



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА
СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ЗНАМЕНИТЫЕ ДИНАСТИИ РУССКИХ ПРОМЫШЛЕННИКОВ, КУПЦОВ И МЕЦЕНАТОВ

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА ПО КУРСУ
«РУССКАЯ ДЕЛОВАЯ КУЛЬТУРА»

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: СВЕРДЛИКОВА ЕЛЕНА АЛЬБЕРТОВНА



В рамках курса «Русской деловой культуры» мы имели возможность посетить Музей предпринимателей, меценатов и благотворителей, расположенный в старой части города Москвы. Там мы постарались соприкоснуться с удивительной историей развития русских династий, особое внимание уделив вопросам социальной ответственности предпринимателей и их меценатской деятельности. Каждый смог побывать в роли экскурсовода и достойно представить одну из знаменитых семей (Мамонтовы, Морозовы, Третьяковы, Прохоровы, Алексеевы и др.) Результатом данного похода стал небольшой информационный блокнот, с которым Вы можете ознакомиться. Огромное спасибо хотелось бы выразить Елене Альбертовне Свердlikовой и социологическому факультету МГУ за возможность погружения в предмет и такое интересное его прочтение!

С уважением, 5 курс в/о!



СОДЕРЖАНИЕ:

ПРЕДИСЛОВИЕ : ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ЖИЗНЬ МОСКВЫ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА (4 стр)

I ГРУППА СЕМЕЙ: МОРОЗОВЫ (9 стр), БАХРУЩИНЫ (11 стр), ТРЕТЬЯКОВЫ (13 стр), ЩУКИНЫ (15 стр),
НАЙДЕНОВЫ (17 стр)

II ГРУППА СЕМЕЙ: АЛЕКСЕЕВЫ (20 стр), КУМАНУНЫ (22 стр), СОЛДАТЕНКОВЫ (24 стр)

III ГРУППА СЕМЕЙ: ХЛУДОВЫ (27 стр), МАМОНТОВЫ (29 стр), БОТКИНЫ (31 стр), АБРИКОСОВЫ (33 стр)

IV ГРУППА СЕМЕЙ: КРЕСТОВНИКОВЫ (36 стр), ГУЧКОВЫ (38 стр), РУКОВИЩНИКОВЫ (40 стр),
КОНОВАЛОВЫ (42 стр)

V ГРУППА СЕМЕЙ: РЯБУЩИНСКИЕ (45 стр), КРАСИЛЬЩИКОВЫ (47 стр), ЗИМИНЫ (49 стр), СЫТЧУНЫ (51 стр)

ПРЕДИСЛОВИЕ

ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ЖИЗНЬ МОСКВЫ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА

Последние десять лет XIX века и первые годы XX века характеризовались **чрезвычайным** **ростом промышленности в России**. Целый ряд отраслей производства стал развиваться с необычной быстротой, стали появляться новые виды индустрии, до той поры в России не существовавшие. Развитие шло как в области обрабатывающей, так и в области добывающей промышленности. Росту промышленности способствовали как неисчислимы **естественные богатства России**, так и ряд необходимых правительственных мероприятий.

Бурное торгово-промышленное развитие Московской губернии было обусловлено как **ее географическим положением** на равнине Европейской России, таки тем фактом, что Москва исторически долгое время была **культурно-политическим центром**. В Москве было наибольшее оживление торгово-промышленной жизни.

Торгово-промышленная жизнь Москвы имела районированный характер, т.е. производительная и торговая и роль московских районов была различной.



По работе П.А. Бурмыкина и
П.Н. Лепешинского «Москва торгово-
промышленная»



Роль Москвы как производящего, **промышленного центра России**: в центральном промышленном районе России доминировала Московская губерния с 1140 предприятиями и 335 тыс. рабочих. Москва охватывала 900 предприятий со 140 тыс. рабочих.

Отрасли производства, представленные в Москве:

1-е место - *текстильное производство*. В Москве работало 24% предприятий и 43% рабочих от общего числа предприятий и рабочих центрального промышленного района России.

2-е место - *машиностроительная и металлообрабатывающая промышленность* (охватывала 227 заводов с 23 тыс. рабочих).

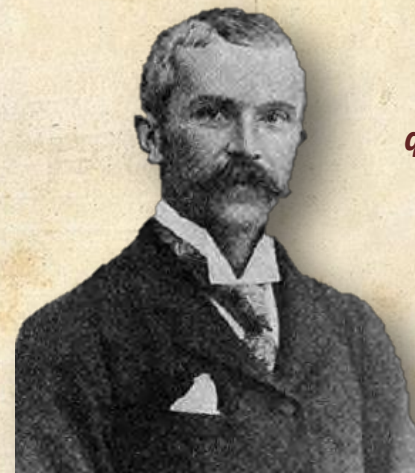
3-е место - *типографическое дело* (119 предприятиях работало около 10 тыс. человек).

4-е место - *производство съестных припасов, напитков и наркотиков* (охватывало 88 предприятий и 15,5 тыс. рабочих).

Общая производительность фабрик и заводов Москвы выражалось суммой, превышающей 300 млн. рублей. Самая крупная доля этой суммы - около $\frac{1}{3}$ - приходится на текстильную промышленность, около $\frac{1}{5}$ на производство съестных припасов, напитков и наркотиков и около $\frac{1}{7}$ на металлообрабатывающую и машиностроительную промышленность. Однако, торговое значение Москвы превышало ее промышленную роль.



Для развития русского текстильного дела большое значение имела деятельность **Людвига Кнопа**. По поручению С.В. Морозова поручил Людвиг Кноп оборудовал его текстильную фабрику прядильными машинами и ткацкими станками за счет английской машиностроительной промышленности. Усилиями Кнопа в течение нескольких лет почти вся текстильная, главным образом, хлопчатобумажная промышленность Московского района была «модернизирована» и заново переоборудована.



Барон Людвиг Иоанн фон Кноп (1821—1894)

ИЗВЕСТНАЯ МОСКОВСКАЯ ПОГОВОРКА: «ГДЕ ПОСТЕЛЬ, ТАМ И КЛОП, ГДЕ ЦЕРКОВЬ, ТАМ И ПОП, А ГДЕ ФАБРИКА, - ТАМ И КНОП»



По условиям жизни в России **всякое производство**, всякие промысла имели **не только хозяйственное, но и культурное значение**. Вокруг предприятий в Москве возникали целые рабочие городки с фабричными корпусами, рабочими казармами, больницами, приютами, яслями, детскими садами, школами, фабричными лавками, фабричными театрами, оркестрами и библиотеками и пр. повышались не только материальные, но и культурные условия рабочих. Промышленные уезды Московской губернии были одними из лучших в смысле обслуживания потребностей населения. Фабрично-заводская рабочая среда была объектом революционной пропаганды, что также поднимало культурный уровень рабочей массы.

Одной из главных особенностей торгово-промышленной жизни Москвы перед революцией 1917 года был **семейный характер ее предприятий**. Фабрики и торговые фирмы оставались зачастую собственностью той семьи, члены которой дело создали, сами им руководили и передавали его по наследству членам своей же фамилии. Хотя предприятия носили форму паевых товариществ, но в известном смысле это была лишь юридическая форма. Как правило, все паи оставались в руках одной семьи, и в уставах обычно имелся параграф, затрудняющий возможность продать паи «на сторону».



Самое отношение русского предпринимателя к своему делу в то время было иным, чем на Западе или в Америке. На свою деятельность смотрели не столько, на источник наживы, сколько на выполнение **МИССИИ, ВОЗЛОЖЕННУЮ БОГОМ**. Про богатство говорили, что Бог его дал в пользование и потребует по нему отчета. Поэтому именно в купеческой среде было особенно развиты благотворительность и коллекционерство, на которое смотрели, как на выполнение какого-то свыше назначенного долга. В России вообще не было культа богатых людей. К ним было не особо доброжелательное отношение.

Нужно также отметить особенности русского семейного и наследственного права. В России богатство было **индивидуальным**, а не семейным. Купеческие богатства были по большей части **«благоприобретенные»** и наследователь мог делать с ними, что хотел.

I ГРУППА СЕМЕЎ

- Марозовы
- Бахрушины
- Третьяковы
- Щукины
- Найдёновы

РОД МОРОЗОВЫХ

СТАРООБРЯДЧЕСКИЙ РОД КУПЦОВ,
КРУПНЫХ ПРОМЫШЛЕННИКОВ

ПРОИСХОЖДЕНИЕ:

Семья крепостных крестьян, старообрядцы. Родиной Морозовых был край Гуслицы, который охватывал южную часть Богородского и Бронницкого уездов Московской губернии, включая Егорьевский и Покровский, примыкая к землям Рязанской и Владимирской губерний.

ОСНОВАТЕЛЬ РОДА:

Основатель династии Савва Васильевич Морозов, крепостной крестьянин помещика села Зуева Богородского уезда Московской губернии Николая Гавриловича Рюмина, положил основание Никольской хлопчатобумажной мануфактуре «С. Морозова сын и Ко».

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Владельцы текстильных предприятий, меценаты, благотворители и коллекционеры

ДЕЛО ПРОДОЛЖИЛИ:

У него было пятеро сыновей, от которых пошли четыре ответвления знаменитого морозовского дела:
Захаровичи (Богородско-Глуховская мануфактура)
Абрамовичи (Тверская мануфактура)
Викуловичи (Орехово-Зуевская мануфактура)
Тимофеевичи (Никольская мануфактура)

БЛАГОДАРЯ ЧЕМУ СТАЛИ ИЗВЕСТНЫ:

Основатели одной из крупнейших и лучших в России текстильной мануфактуры, меценаты и благотворители широкой «русской» души.

ЖИЗНЕННЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

Создание огромного по тем меркам семейного дела и, безусловно, необъятный вклад в развитие и жизнь общества (причем больше простого народа). Пожертвование в государственные музеи редких коллекций картин и антиквариата.



Сыновья Саввы Морозова

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- Лучшие в России рысаки «Ташкент» и «Неяда», принадлежавшие Морозову, выигрывали почти все престижные скачки на московских ипподромах.

- 26 мая 1905 года его жизнь трагически оборвалась в номере фешенебельной гостиницы «Рояль-отель» в Каннах. Согласно официальной версии, Морозов покончил с собой.

- 7 января 1885 года на Никольской мануфактуре, которой руководил «кровосос» Тимофей Саввич Морозов, постоянно снижавший плату рабочим и довольно жестко к ним относившийся, произошла забастовка, вошедшая в историю как «Морозовская стачка».

Список богатейших предпринимателей России (1914), составленный журналом Forbes, помещает их на пятую позицию.



*Савва Морозов с супругой
Зинаидой Григорьевной*

СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ:

- За свою недолгую историю династии, менее 2,5 веков, благодаря семье Морозовых карта России «обогатилась» новым городом, они возвели удивительные дворцы, построили больничные и учебные заведения, собрали неповторимые коллекции произведений искусств... все это вошло в копилку славы и величия России!

- В 1880-х вдова Абрама Морозова, Варвара Алексеевна «первая русская бизнес-леди» вместе с сыном Иваном построила для рабочих казармы улучшенной планировки, а в Гаграх был построен санаторий для рабочих, больных туберкулезом.

Морозов первым построил театр для рабочих и служащих, на что, по данным тогдашней прессы, потратил порядка двухсот тысяч рублей. Возник первый пролетарский театр в подмосковном Орехове-Зуеве, где находилась Никольская мануфактура, текстильное предприятие семьи Морозовых.

Велика была помощь Морозова и национальной культуре. Он был горячим поклонником Московского художественного театра, оказывал ему большую помощь, регулярно вносил пожертвования на строительство и развитие МХТ, заведовал его финансовой частью. На значке к 10-летию театра было изображение трех его основателей — Станиславского, Немировича-Данченко и Морозова.

РОД БАХРУЩИНЫХ

КУПЦЫ, ПРОМЫШЛЕННИКИ, МЕЦЕНАТЫ И
«ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БЛАГОТВОРИТЕЛИ»

ПРОИСХОЖДЕНИЕ РОДА:

Из купцов города Зарайска Рязанской губернии (ныне Московская область), где род их можно проследить по писцовым книгам до 1722 года

ОСНОВАТЕЛЬ РОДА:

Алексей Федорович Бахрушин (1800-1848) перебрался в Москву из Зарайска в тридцатых годах прошлого столетия. В Московское купечество он занесен с 1835 года. С конца XVI века два с лишним столетия Бахрушины жили в Зарайске — занимались торговлей скотом.

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

В Зарайске – торговля скотом, а Москве занимались кожевенным заводом и суконной фабрикой.

ДЕЛО ПРОДОЛЖИЛИ:

Жена А.Ф. Бахрушина - Наталия Ивановна с тремя сыновьями, - Петром, Александром и Василием Алексеевичами. Дело пошло успешно. Кроме кожевенного завода, появилась и суконная фабрика.

БЛАГОДАРЯ ЧЕМУ СТАЛИ ИЗВЕСТНЫ:

У Бахрушиных в крови было два свойства: коллекционерство и благотворительность. В их семье был обычай: по окончании каждого года, если он был, в финансовом смысле, благоприятен, отделять ту или иную сумму на дела благотворения.

ЖИЗНЕННЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

-Бахрушины одними из первых внедрили в кожевенное производство специальные лари для дубления кожи и передовую на то время паровую машину с подведенным водопроводом.

-На предприятии была воздвигнута первая в столице труба из кирпича, которая стала самой высокой в городе.

-Также был апробирован оригинальный способ выделки шерсти - стал промывать ее с помощью специальных машин и отказался от прежней обработки известью, наносившей ущерб качеству шерсти.

-В 1901 г. Александр и Василий Бахрушины «за многолетнюю благотворительную деятельность в пользу беднейшего населения Москвы» были удостоены звания Почетных граждан.



Семья Петра Алексеевича Бахрушина
Сидят: Пётр Алексеевич, Екатерина Ивановна и Дмитрий Петрович;
Стоят: Алексей Петрович, Константин Петрович и Николай Петрович.

СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ:



**Больница имени братьев
Бахрушиных (Главный корпус)**



**Дом бесплатных квартир для
многодетных вдов и бедных курсисток
на Софийской набережной**

И по Москве, и по Зарайску они были почетными гражданами города, - честь весьма редкая.

Бахрушин стал одним из очень немногих московских меценатов, чья деятельность – в том же, что и до революции, качестве – продолжалась и при советской власти. И в самом деле, пожизненный директор – на этом посту он оставался до последнего часа.

Еще при жизни старших представителей семьи были выстроены и содержались за их счет: Бахрушинская городская больница (первый в России хоспис), Дом бесплатных квартир, приют и колония для беспризорных, Ремесленное училище для мальчиков, Дом для престарелых артистов. В Зарайске была богадельня имени Бахрушиных.

Больница была предназначена для людей страдающих хроническими заболеваниями на 200 коек. В 1893 г. при больнице был построен Дом для призрения неизлечимо больных еще на 200 человек. Позже появился самый крупный в Москве роддом, амбулатория для оказания помощи приходящим больным, светолечебница, рентгеновский кабинет, первый в Москве женский туберкулезный барак. В больницу привозили больных из богаделен, приютов и фабрик, и даже прямо с улицы, если человека подбирали врачи или полиция.

В общей сложности Бахрушиными было создано около десятка профессиональных училищ, заложены основы трех музеев (в том числе небезызвестного театрального музея Бахрушина), с их помощью создано четыре театра. Братья построили 10 храмов, систематически помогали 17 храмам и 3 монастырям. Всего же, по воспоминаниям родственников, оказали значительное участие в создании или создали с нуля около 100 учреждений.

На филантропию, включая пожертвования Церкви, эта семья потратила более 6 млн. 390 тыс. руб. При том, что к 1917 г. недвижимое имущество фирмы оценивалось в 5 млн. 215 тыс. руб. Братья тратили на благотворительность больше, чем на бизнес, и процветали.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

Дом Бахрушиных был очень гостеприимен.

Среди гостей можно было встретить композитора Кюи, художника Сурикова, владельца театра Эрмитаж Лентовского, директора Императорских театров



РОД ТРЕТЬЯКОВЫХ

ПРЕДПРИНИМАТЕЛИ, МЕЦЕНАТЫ,
КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ,
СОЗДАТЕЛИ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ

- ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** Из старого, но небогатого купеческого рода, существовавшего в городе Малоярославце с 1646г.
- ОСНОВАТЕЛЬ РОДА:** Третьяков Елисей Мартынович (1704—1783) прибыл в Москву в 1774 году из Малоярославца семидесятилетним стариком с женой и двумя сыновьями, Захаром и Осипом
- ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:** Льнопрядильное производство. Михаил Захарович Третьяков имел пять лавок в Старых торговых рядах на Ильинке, торговал на Нижегородской ярмарке, имел льнопрядильную и льноткацкую фабрику в Костроме
- ДЕЛО ПРОДОЛЖИЛИ:** Братья Павел (1832-1898) и Сергей (1834-1892) продолжили отцовское дело, сначала торговое, потом промышленное. Объединив фабрики, образовали «Новую Костромскую мануфактуру льняных изделий», 1860г. открылся торговый дом «П. и С. бр. Третьяковы и В.Д. Коншин»
- БЛАГОДАРЯ ЧЕМУ СТАЛИ ИЗВЕСТНЫ:** Они были льнянщики, а лен в России всегда почитался коренным русским товаром, к тому же продукция мануфактуры славилась высоким качеством, а производство отличалось современным уровнем технического оснащения
- ЖИЗНЕННЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:**

К концу жизни Павел был уже купцом 1 гильдии, состоял действительным членом императорской Академии художеств

Дом Павла Михайловича отрешенный от мирской суеты в Лаврушинском переулке так и не стал светским салоном, хотя здесь бывали многие известные люди.

В особняке Сергея Михайловича на Пречистенском бульваре собиралась «вся Москва», устраивались пышные приемы и балы.

Сергей обладал большим состоянием, стал членом московского совета торговли (1868), был избран Московским городским главой (1877), дослужился до действительного статского советника (1882).



Семья П.М. Третьякова Справа налево: Вера, Иван, Вера Николаевна, Михаил, Мария, Мария Ивановна, Павел Михайлович, Александра, Любовь. 1884

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- Столкнувшись с забастовкой на хлопчатобумажной фабрике Третьяковы выполнили требования рабочих: увеличили с 3 до 8 копеек сдельную оплату, снизили цены на продукты в харчевой лавке, распорядились топить фабричную баню не 1, а 2 раза в месяц, тем самым продемонстрировав умение улаживать социальные конфликты
- В 1854 году Павел Третьяков купил 10 полотен старых голландских художников на барахолке, ставших основой его коллекции западноевропейской живописи
- По просьбе Л.Н. Толстого П.М.Третьяков включил в свою коллекцию цикл работ Н.Н. Ге на евангельские темы



«Братья Третьяковы», художник Айдаров Ильяс

СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ:

- В 1853 – 1855 годах семья Третьяковых жертвует значительные средства на госпитальные нужды и военные надобности во время Крымской войны
- В 1860 финансируется строительство и содержание Арнольдо - Третьяковского училища для глухонемых на Донской улице.
- 1856 - этот год является годом основания Третьяковской галереи Павел продолжает направлять крупные суммы на пополнение своей коллекции, оказывает весомую материальную поддержку талантливым художникам,
- 15 августа 1893 года открыта «Городская художественная галерея Павла и Сергея Третьяковых», куда вскоре могли попасть все желающие

Семья Третьяковых внесла значительный вклад в дело сохранения культурного наследия Отечества и оставила заметный след в развитии экономики страны Третьяковы вкладывались в культуру, образование, медицину, социальное призрение Москвы (богадельня имени П.М. Третьякова на Большой Серпуховской), являлись учредителем стипендий и жертвовали на богоугодные дела

Часть дома и собрание, насчитывающее 1276 картин, 471 рисунок и 9 скульптур почти всех школ и направлений русского изобразительного искусства XVIII-XIX вв. было передано в собственность Московской городской думы и продолжало пополняться за счет П.М. Третьякова, вплоть до его смерти

«Берегите галерею и будьте здоровы» П.М.Третьяков

РОД ЩУКИНЫХ

КУПЦЫ, МЕЦЕНАТЫ,
СОБИРАТЕЛИ ДРЕВНОСТЕЙ

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:
ОСНОВАТЕЛЬ РОДА:**

Петр Щукин происходил из купечества города Боровска Калужской губернии. Он переселился в Москву во второй половине XVIII века и стал торговать. По линии матери – Екатерины Петровны Боткиной – братья Щукины принадлежали к старинному роду богатых чаоторговцев Боткиных.

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Мануфактурная торговля. Продажа тканей (ситцев, платков, бельевых, одежных товаров и бумажных тканей, шерстяных, шелковых и льняных товаров).

ДЕЛО ПРОДОЛЖИЛИ:

Сын Петра, Василий Петрович Щукин, учредил в Москве торговлю мануфактурным товаром и продолжал ее в течение пятидесяти лет. Сын его, Иван Васильевич, был подлинным основателем династии. При нем фирма и его семья заняли то первенствующее место в торгово-промышленной Москве, которое они с той поры неукоснительно занимали. Далее в дело были приняты четыре его сына: Николай, Петр, Сергей и Дмитрий .

**БЛАГОДАря ЧЕМУ СТАЛИ
ИЗВЕСТНЫ:**

Семейство Щукиных, занимающееся продажей ситцев Иванно-Вознесенских фабрик, Шуйской и Трехгорной мануфактур по Центральной России, в Сибири, на Кавказе, Урале, Средней Азии, Персии, считалось также одним из самых честных и уважаемых. Щукины получили большую известность как собиратели обширной коллекции художественных произведений.

ЖИЗНЕННЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

- Иван Васильевич Щукин в 1888 году стал коммерции советником. Он получил также звание потомственного почетного гражданина.
- За дар в виде своей коллекции Москве Петр Щукин был награжден орденом Станислава 2-й степени и генеральским чином, дающим право именоваться "Ваше превосходительство".
- Д.И. Щукин в 1918 году получил на свою коллекцию живописи охранную грамоту, а в 1924 г. был назначен заведующим итальянским подотделом картинной галереи и избран членом ученого совета.
- В коллекции Сергея Щукина оказались произведения Гогена, Ван Гога, Дега, Марке, Матисса, Моне (13 полотен), Пикассо (50 работ), Сезанна, Руссо. В общей сложности к 1918 им было собрано 256 картин.



Семья Щукиных на даче

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:



Набросок портрета С.И. Щукина (Матисс А.)

- В 1905 г. коллекция Петра Ивановича, насчитывающая более 300 тысяч предметов, стала филиалом Исторического музея, получив наименование - "Отделение Императорского Российского Исторического музея имени императора Александра III - Музей П.И. Щукина".
- В доме, где выставлялись собранные ценности Петра Щукина, сейчас располагается Государственный биологический музей имени К. А. Тимирязева.
- Сергей Щукин оказывал большую поддержку французским импрессионистам, не находившим понимания на Родине, и являлся основным скупщиком картин Пикассо и Матисса.
- Отдельные экспонаты поступили в Оружейную палату, Третьяковскую галерею, Музей истории и реконструкции Москвы, книги — в Государственную публичную историческую библиотеку, ноты — в библиотеку Московской консерватории. Уникальная коллекция Сергея Ивановича национализирована и распределена между Государственным музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина и Эрмитажем.

СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ:

- Представители этой династии выделяли значительные собственные средства на социальную помощь. Благотворительная деятельность распространялась на две сферы - образование и оказание помощи малоимущим и больным.
- В сфере образования И.В. Щукин выделял большие суммы на стипендии в училищах и на пособия стипендиатам при выходе замуж.
- В области помощи малоимущим он предоставлял средства Николаевскому дому призрения вдов и сирот купеческого сословия, а также на пособия бедным Москвы к праздникам Рождества и Пасхи. Он предоставлял средства детской больнице Святого Владимира и 1-й городской больнице.
- С.И. Щукин пожертвовал 120 тысяч руб. на строительство и оборудование крупнейшего в то время в Европе Психологического института.

«Я собирал не только и не столько для себя, а для своей страны и своего народа. Что бы на нашей земле ни было, мои коллекции должны оставаться там» С.И. Щукин



Семья Щукиных

РОД НАЙДЕНОВЫХ

ПРЕДПРИНИМАТЕЛИ, ОБЩЕСТВЕННЫЕ ДЕЯТЕЛИ,
МЕЦЕНАТЫ, БЛАГОТВОРИТЕЛИ

ПРОИСХОЖДЕНИЕ:

Представители крупной российской буржуазии, выходцы из крепостных крестьян Владимирской губернии, уроженцы села Батыева Суздальского уезда. В 1765 году Найденовы были переселены в Москву.

ОСНОВАТЕЛЬ РОДА:

Родоначальником семьи считается красильный мастер Егор Иванович. Сын его, Александр Егорович, уже сам начал торговать. Самым выдающимся представителем семьи Найденовых был Николай Александрович.

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Найденовы стали известны в Москве с 1765 года, когда дед Николая Александровича занялся крашением шелка, открыл свою мастерскую. В 1816 году он был причислен к моск. купечеству.

ДЕЛО ПРОДОЛЖИЛИ:

Сто лет спустя в торгово-промышленном и финансовом мире своими делами стали известны имена двух поколений Найденовых - трех его внуков и трех правнуков. Однако "старшинством по взлету", как считали современники, отличался Николай Александрович.

БЛАГОДАРЯ ЧЕМУ СТАЛИ ИЗВЕСТНЫ:

Деловая карьера Н. А. Найденва началась в 1863 году, когда тремя братьями после смерти отца был основан торговый дом "А. Найденова сыновья", занимавшийся обработкой и торговлей шерстяной пряжи. В конце 60-х Россию охватила "банковская лихорадка" - более 40 коммерческих банков возникло за несколько лет. Найденов тоже заразился идеей создать банк. Основанный в 1870 году при активном содействии Т. С. Морозова, В. И. Якунчикова, А. К. Крестовникова, П. М. Рябушинского банк получил название "Московский Торговый банк". Превратив достаточно быстро свой банк в крупное кредитное учреждение Москвы, Н. А. Найденов сделался очень заметной фигурой в мире русского бизнеса.

**«ЖИЛО В НЕМ БОЛЬШОЕ КУПЕЧЕСКОЕ САМОСОЗНАНИЕ,
НО БЕЗ КЛАССОВОГО ЭГОИЗМА»**

В.П.Рябушинский



Найденов Николай Александрович (1834-1905)

ЖИЗНЕННЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

Более 25 лет возглавлял пост заместителя председателя Московского биржевого комитета.

От мелкой торговли и небольшого фабричного производства, через управление крупными банковскими операциями, Н. А. Найденов ворвался в торгово-промышленную сферу. Потребность московских предприятий в недорогом и экономичном топливе заставили Николая Александровича добиться права на аренду перспективного месторождения нефти в районе Баку и открыть в 1902 году Московско-Кавказское нефтепромышленное товарищество, предназначенное для поставки в Москву керосина.

Он участвовал в разработке проектов многих экономических реформ, правительственных постановлений, в формировании принципов и задач сословных купеческих учреждений, привлекая к решению городских проблем немало талантливых людей из культурных слоев купечества.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- За свою многогранную деятельность Н.А.Найденов был награжден многими высшими орденами империи (Владимира 2-й степени, Белого орла, Анны и Станислава 1-х степеней). Он был единственным купцов в царской России, получившим такое количество почетных государственных награда. Каждая из них давала право на получение потомственного дворянства, но от такого предложения Николай

- За свою многогранную деятельность Н.А.Найденов был награжден многими высшими орденами империи (Владимира 2-й степени, Белого орла, Анны и Станислава 1-х степеней). Он был единственным купцов в царской России, получившим такое количество почетных государственных награда. Каждая из них давала право на получение потомственного дворянства, но от такого предложения Николай Александрович отказался, пожелав остаться в купечестве.

- До нашего времени сохранилась усадьба Усачевых – Найденовых «Высокие горы» (Земляной вал д.53), которую искусствоведы называют «жемчужиной московского зодчества XIX века.



Бывшая городская усадьба Найдёновых , на ул.Чкалова в Москве

СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ:

- организовал «крупномасштабную» акцию: на собственные средства произвел фотофиксацию всех без исключения церквей города — «сорока сороков». Если бы эти бесценные реликвии прошлого не остались запечатленными в шести больших альбомах, мы никогда не имели бы представления о большинстве из них.
- были изданы три альбома: «Москва. Виды некоторых городских местностей, храмов, примечательных зданий и других сооружений», содержащие 169 изображений. Еще пять альбомов с видами Москвы вышли в 1886 году. Завершил фотолетопись Первопрестольной альбом «Городские ряды» (1890 год), в котором старые Верхние и Средние торговые ряды на Красной площади запечатлены незадолго до их сноса.

II ГРУППА СЕМЕЎ

- Алексеевы
- Куманьны
- Сагаменковы

РОД АЛЕКСЕЕВЫХ

ПРЕДПРИНИМАТЕЛИ, КУПЦЫ, ОБЩ. ДЕЯТЕЛИ,
К.С. СТАНИСЛАВСКИЙ (АЛЕКСЕЕВ) – СОЗДАТЕЛЬ
ЗНАМЕНИТОЙ АКТЕРСКОЙ СИСТЕМЫ

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: Из крестьян сельца Добродеева Ярославской губернии с 1724 г.

ОСНОВАТЕЛЬ РОДА: Алексей Петрович (1724-1775), был женат на дочери конюха графа П. Б. Шереметьева. Переселился в Москву и значится в списках московского купечества с 1746 г. Его сын, Семен Алексеевич, в 1785 г. открыл производство золотой и серебряной канители.

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: В промышленной области: хлопкоочистительные заводы и шерстомойни; овцеводство и коневодство; золотоканительное производство.

ДЕЛО ПРОДОЛЖИЛИ: Владимир Семенович (1795-1862) значительно расширил семейное дело. Стал заниматься закупками шерсти и перепродажей ее на суконные фабрики, основал товарищество «Владимир Алексеев». Частично им принадлежала золотоканительная фабрика – позднее кабельный завод, где директором был К. С. Станиславский. Фирму унаследовали Александр Владимирович и его брат Сергей Владимирович.

БЛАГОДАря ЧЕМу СТАЛИ ИЗВЕСТНЫ: Семья Алексеевых известна по своим заслугам и в промышленной, и в общественной областях, и в сфере искусства. Имя К.С. Алексеева-Станиславского известно всему миру.

ЖИЗНЕННЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

Александр Владимирович и его брат Сергей Владимирович (1836-1893), коммерции советник, потомственный почетный гражданин, старшина Московского купеческого общества, член Московского отделения Совета торговли и мануфактур.

Николай Александрович (1852- 1893), директор товарищества «Владимир Алексеев», один из основателей, директор и казначей Московского отделения Русского музыкального общества, в 1885-1893 – московский городской голова. Владимир Сергеевич (1861-1938), директор товарищества «Владимир Алексеев».

Константин Сергеевич (Станиславский) (1863-1938) – создатель знаменитой актерской системы. Первый народный артист СССР (1936)



Павильон товарищества «Владимир Алексеев»

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

Городской голова Николай Александрович был энергичным деятелем, сильно двинувшим вперед городское хозяйство. О нем в Москве ходила легенда, пользующаяся большой популярностью, потому что в ее основе был подлинный эпизод. К нему пришел один богатый купец и сказал: «Поклонись мне в ноги при всех, и я дам тебе миллион на больницу». Кругом стояли люди, и Алексеев, ни слова не говоря, в ноги поклонился. Больница была выстроена.

О Станиславском же существует целая литература. Он сам оставил записки «Моя жизнь в искусстве», где говорит о своем детстве



Константин Сергеевич Станиславский

СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ:

- Во время Отечественной войны 1812 г. Семен Алексеев внес большую сумму на нужды народного ополчения. Его фамилия в числе других благотворителей выгравирована на мраморе Храма Христа Спасителя.

- Николай Александрович свое жалование 12 тысяч рублей в год отдавал на нужды городских служащих. Вкладывал в городское благоустройство немалые собственные средства.

Финансировал строительство водонапорных башен у Крестовской заставы. Подтвердил благотворительные взносы на строительство психиатрической больницы на Канатчиковой даче. Алексеевская психиатрическая больница открылась в 1894 г.

Венцом трудом было строительство и открытие здания Московской городской Думы.

- Станиславский Константин Сергеевич – выдающийся мыслитель и теоретик театрального искусства. Заложил фундамент актерского мастерства, создав школу, носящую название – система Станиславского.

- Музей истории Московской городской психиатрической больницы им. Н.А. Алексеева: представлены материалы по истор. прошлому больницы. В главном корпусе восстановлена церковь Иконы Божьей Матери «Всех Скорбящих Радость»(1994), а на территории – часовня в память Н.А. Алексеева (1994), сооружена часовня – памятник меценатам.

«Не верю!» К.С. Станиславский

РОД КУМАНИНЫХ

КУПЦЫ, МЕЦЕНАТЫ, БЛАГОТВОРИТЕЛИ

ПРОИСХОЖДЕНИЕ:

Является одной из старейших московских купеческих семей; с течением времени почти все ее члены перешли в дворянство

ОСНОВАТЕЛЬ РОДА:

Алексей Куманин, переяславский купец. Жена его - Марфа Андреевна, умерла в 1789 году. Сыновья - Алексей, Василий и Иван Алексеевичи, переселились в Москву в 1789г и стали московскими «кошельской слободы» купцами

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Купцы, советники коммерции. Занимались общественной деятельностью-членство мануфактуры и коммерческих советов. Чиновники, меценаты и литературные деятели

ДЕЛО ПРОДОЛЖИЛИ:

Сыновья, Алексей, Василий и Иван Алексеевичи

БЛАГОДАРЯ ЧЕМУ СТАЛИ ИЗВЕСТНЫ:

Куманины сыграли определённую роль в судьбе Ф. М. Достоевского: на их деньги он поступил учиться в инженерное училище. Кроме этого, после смерти отца семейства, Михаила Андреевича, они взяли на себя опеку и воспитание его младших детей.

ЖИЗНЕННЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

- Александр Алексеевич Куманин (1792, Москва, Россия – 10 (22) августа 1863, Москва, Россия) – купец первой гильдии, почетный член Московского коммерческого училища, член комитета Московской глазной больницы.
- Александр Куманин служил в Московском главном архиве Министерства иностранных дел. Позднее он занялся чайной торговлей.
- Александр Куманин женился на Александре Федоровне Нечаевой, старшей сестре -М.Ф. Нечаевой, матери будущего писателя Ф.М. Достоевского. Ее муж М.А. - Достоевский был домовым врачом Куманиных. Супруги Куманины стали крестными Федора Достоевского
- Когда скоропостижно скончалась М.Ф. Достоевская от чахотки и через два года был убит (по одной из версий) М.А. Достоевский, семеро детей были взяты на воспитание Куманиными



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- Куманины писали прошение об освобождении из каторги Ф.М. Достоевского.
- Воспитывавшаяся в доме Валентина Алексеевича Куманина сирота Мария Петровна Веденисова, по мнению Г. А. Фёдорова, стала прототипом Настасьи Филипповны в «Идиоте».
- Куманины обеспечили солидным приданым всех племянниц - сестер Достоевских.
- В доме Куманинского подворья подолгу жили Анна Ахматова, бывали Михаил Булгаков, Борис Пастернак, Дмитрий Шостакович, Александр Солженицын, Фаина Раневская

СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ:

Куманины были меценатами и благотворителями. Их пожертвования на учебные заведения, пособия для бедных, строительство и содержание домов призрения вдов и сирот, больницы, богадельни, поддержку православных церквей, стипендии бедным студентам, содержание и обучение глухонемых и даже «пособия бедным невестам» свидетельствуют об их лучших качествах.

Куманинское подворье - Ордынка, 17

ГЕРБ РОДА КУМАНИНЫХ:

Щит пересечен. Первая часть скошена влево. В первом, золотом поле, черное орлиное крыло, обремененное серебряною о шести лучах звездой; во втором, серебряном поле, черный меркуриев жезл, в перевязь, влево. В третьей, лазуревой части, на крест положенные серебряный, с золотою рукоятью, серп и золотой, с тремя колосьями, стебель. Щит увенчан дворянскими шлемом и короною. Нашлемник: три серебряных страусовых пера. Намет: справа - черный, с золотом, слева - черный, с серебром. Коммерции Советник Алексей Куманин, за усердную службу Московским Градским Главою, 17 Июня 1812 года пожалован орденом Св. Владимира 4 степени. Сыну его Московскому первостатейному купцу, Александру Алексеевичу 21 Ноября 1838 года пожалован диплом на потомственное дворянское достоинство



РОД СОЛДАТЕНКОВЫХ

КУПЦЫ, МЕЦЕНАТЫ,
БЛАГОТВОРИТЕЛИ

ПРОИСХОЖДЕНИЕ:

Из московского купеческого рода старообрядцев белокриницкого согласия, прихожан Рогожского кладбища

ОСНОВАТЕЛЬ РОДА:

Егор Васильевич Солдатенков, выходец из подмосковной д.Прокуниной (ныне - Павлово-Посадский район Московской обл.), в 1795 г. записался в московское купечество

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Текстильные фабриканты; Кузьма Терентьевич - предприниматель, книгоиздатель, владелец художественной галереи

ДЕЛО ПРОДОЛЖИЛИ:

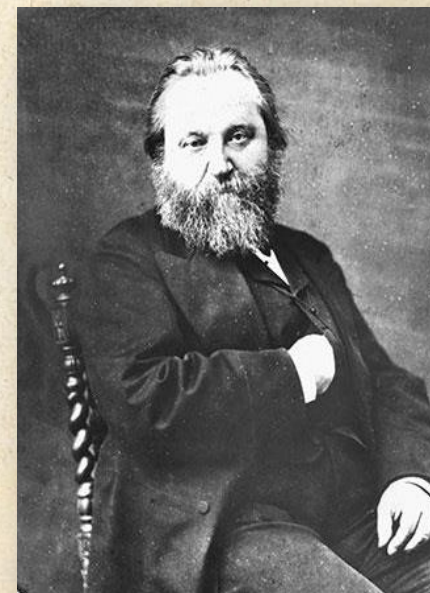
Сыновья Е.В.Солдатенкова - братья Терентий (1772-1850) и Константин (1773-1834), далее внуки Кузьма и Иван

БЛАГОДАРЯ ЧЕМУ СТАЛИ ИЗВЕСТНЫ:

Лишь в половине XIX века, благодаря Кузьме Терентьевичу (1818-1901), внуку родоначальника - предприниматель, один из крупнейших российских благотворителей. По официальным данным, пожертвовал более 5 млн руб.

ЖИЗНЕННЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

Егор Васильевич Солдатенков и его двоюродный брат Егор Яковлевич первыми из односельчан воспользовались предоставленным в 1769 году правом самостоятельного ткачества на станах
1812 г. - Егор Васильевич пожертвовал на нужды Родины огромную по тем временам сумму – 20 тыс.руб.
1857 г. - К.Т.Солдатенков учредил Товарищество Кренгольмской мануфактуры в Эстляндской губернии (в настоящее время территория Эстонии). Предприятие стало ведущим в текстильной отрасли
С 1857 г. К.Т. Солдатёнков сдает в аренду лавки на Красной площади, становится директором Московского страхового общества.
1870-1881 гг. - старшина Московского биржевого комитета
1863-1873 гг. - депутат Московской городской думы
1867 г. - избран почетным членом Общества любителей российской словесности
1895 г. - член Академии художеств в Петербурге



СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ:

-1850-е г. – начало благотворительной деятельности: по его распоряжению в деревне Прокунино в память о деде и бабушке стали выдавать пособия: вплоть до 1917 года каждая девица, выходящая замуж, и каждый новобранец получали по 50 руб. (выполнялось до октября 1917 г.)

- 1866 г. - в Москве открылась Богадельня коммерции советника К.Т.Солдатенкова в память 19 февраля 1861 года. Купец построил заведение на личные средства и содержал в течение 30 лет. В двухэтажном каменном здании (строительство обошлось в 60 тыс. руб.) нашли приют 100 человек. Солдатёнков завещал на содержание заведения 285 тыс. руб.

-1870–1882 гг.- ежегодно жертвовал по 1000 руб. на содержание Николаевского дома призрения вдов и сирот купеческого сословия

-1889–1900 гг. - пожертвовал 10 тыс. руб. на строительство Алексеевской психиатрической больницы и 5 тыс. руб. на строительство богадельни городского попечительства о бедных Яузской части

-1,3 млн руб. Солдатёнков оставил Московскому купеческому обществу на создание ремесленного училища



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- У К. Т. Солдатенкова была большая библиотека и ценное собрание картин, которые он завещал Московскому Румянцевскому музею. Но самым главным вкладом в русскую культуру была его издательская деятельность: за 45 лет на его средства выпущено более 200 исторических и худож. произведений

- К. Т. Солдатенкову принадлежало весьма живописное подмосковное имение Кунцево. У Кузьмы Терентьевича постоянно кто-нибудь гостил. Хозяин принимал всегда радушно, но без излишней роскоши.

**«ДОБРОДУШНУЮ ФИГУРУ БЕЛОГО КАК ЛУНЬ СТАРЦА С МЯГКО СВЕТИВШИМСЯ УМНЫМИ ГЛАЗАМИ ЗНАЛА ВСЯ МОСКВА»,
ГАЗЕТА «РУССКОЕ СЛОВО»**

III ГРУППА СЕМЕЎ

- Хрузовы
- Мамонтовы
- Боткины
- Абрикосовы

РОД ХЛУДОВЫХ

РУССКИЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛИ,
КУПЦЫ, СОБИРАТЕЛИ РУКОПИСЕЙ

- ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** Семья крепостного крестьянина И. А. Хлудова
- ОСНОВАТЕЛЬ РОДА:** Иван Афанасьевич Хлудов
- ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:** Изготовление тканей и производство отечественной пряжи
- ДЕЛО ПРОДОЛЖИЛИ:** Братья Савелий, Алексей, Назар, Герасим и Давыд
- БЛАГОДАРЯ ЧЕМУ
СТАЛИ ИЗВЕСТНЫ:** Учредили Торговый дом «А., Н., Г и Д.
Ивана Хлудова сыновья» - пряжа и
ткани



ЖИЗНЕННЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

коллекция русских, греческих и югославских рукописей. Организация среднеазиатского рынка для русской текстильной промышленности. Золотые и серебряные медали за свои изделия, звание мануфактур-советников. Бумагопрядильня, известная не только в России, но и за рубежом.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- В 1824 году Иван Афанасьевич записался в купцы.
- После смерти Ивана Афанасьевича в 1835 году его сыновья не только удержали -отцовское дело на плаву, но и существенно его расширили.
- В 1842 году они решились на постройку в Егорьевске бумагопрядильной фабрики.
- В 1860 году они основали льнопрядильню близ гор. Ярославля.
- В 1869 году братья Хлудовы исходатайствовали проведение железнодорожной ветки к Егорьевску от станции Воскресенск Московско-Казанской железной дороги.



СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ:

Алексей Иванович Хлудов - коллекционер древних русских рукописей и старопечатных книг. Богатейшее собрание (430 рукописей) после его смерти поступило в Никольский единоверческий монастырь в Москве.

Давыд Хлудов покровительствовал монастырям и церквям.

Герасим Хлудов - известный собиратель картин русских мастеров. Создал московскую богадельню в Сыромятниках в 1884 году. Устройство благотворительных учреждений:

- Богадельня имени Герасима Ивановича Хлудова,
 - Палаты для неизлечимо больных женщин,
 - Бесплатные квартиры имени П. Д. Хлудовой,
 - Бесплатные квартиры имени Г. И. Хлудова,
 - Бесплатные квартиры имени К. и Ел. Прохоровых,
 - Ремесленная школа.
- Детская больница имени М. А. Хлудова являлась Университетской клиникой по детским болезням.
Хлудовская библиотека рукописей и старопечатных книг при Никольском монастыре.



РОД МАМОНТОВЫХ

ПРОМЫШЛЕННИКИ,
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ И
МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЕ МАГНАТЫ

ПРОИСХОЖДЕНИЕ РОДА:

Купеческая династия, происходившая из мещан Калужской губернии и ведет начало с 1730-х гг. от Федора Ивановича Мамонтова

ОСНОВАТЕЛЬ РОДА:

Федор Иванович Мамонтов (1760-1811) купец 3-й гильдии, винный откупщик, накопил солидный по тем временам капитал, который и оставил своим трем сыновьям .

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Винный промысел (откупы), промышленность, металлургия, железные дороги, торговля

ДЕЛО ПРОДОЛЖИЛИ:

Купеческую династию продолжили трое сыновей Федора Ивановича: Иван, Михаил и Николай. Наиболее яркий представитель: сын Ивана- Савва Мамонтов.

БЛАГОДАРЯ ЧЕМУ СТАЛИ ИЗВЕСТНЫ:

Династия Мамонтовых прославилась благодаря успехам в торговле, промышленности, участием в строительстве железных дорог в России. Также является одними из множества меценатов страны и пользовались большим уважением у деятелей искусства.

Мамонтовы всегда жили вместе и братья Воспитывали своих детей вместе, приучая к взаимовыручки и поддержке в семье.

ЖИЗНЕННЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

Династия Мамонтовых прославилась благодаря винным откупам, успехам в торговле, промышленности, участием в строительстве железных дорог в России. Они разрабатывали нефтяные скважины в Баку, имели заводы, имения во Владимирской губернии и на Черном море. Мамонтовы прославились своей благотворительной деятельностью в области культуры. Одни изсамых известных меценатов Серебряного века искусства в России. Начиная как купцы 3 гильдии, до обоснования в Москве Мамонтовы уже были купцами 1 гильдии.





СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ:

В 1870 году Савва Мамонтов приобрел имение Абрамцево, очень быстро ставшее центром художественной жизни России. Среди гостей были В.А. Серов и М.А. Врубель, И.Е. Репин и И.И. Левитан, В.М. Васнецов и В.Д. Polenov. В кабинете Мамонтова Врубель создал знаменитого «Демона», Васнецов писал «Трех богатырей», а Серов написал портрет дочери Саввы Ивановича Веры — «Девочка с персиками».

В Абрамцево был устроен домашний театр. Актерами были сам Савва Иванович и его друзья — Васнецов, Костя Алексеев, известный потом как Станиславский (кстати, впоследствии он называл себя учеником Мамонтова-режиссера), жена Polenova и певица Большого театра Надя Салина, профессор Новороссийского университета П.А. Спиров и многие другие.

И.Репин Портрет С.Мамонтова 1880



Ставили гениальные оперы Н.А. Римского-Корсакова, а дирижировали — С.В. Рахманинов и М.М. Ипполитов-Иванов. Звездой частной оперы стал Шаляпин, завлеченный чарами выступавшей там Иолы Торнаги.

"...Российский мужичок, вырвавшись из деревни... А там, глядь, у него уже и лавочка или заводик. А потом, поди, он уже 1-й гильдии купец. "Самодур..." А самодуры тем временем потихонечку накопили чудесные сокровища искусства, создали галереи, музеи, первоклассные театры, настроили больниц и приютов на всю Москву..." Ф.И.

Шаляпин о Мамонтовых



Ф. Шаляпин на даче Мамонтовых

РОД БОТКИНЫХ

ДИНАСТИЯ РУССКИХ КУПЦОВ

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: Выходцы из посадских людей города Торопца.

ОСНОВАТЕЛЬ РОДА: Дмитрий Кононович Боткин первым перешёл в Москву примерно в 1791 году. Его брат, Пётр Кононович (1781—1853) — московский купец первой гильдии, «пионер чайного дела в России», потомственный почетный гражданин Москвы.

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Торговое чайное дело. Сыновья Дмитрий и Петр расширили дело отца. Первым, по-видимому, развернул торговое дело старший из братьев - Дмитрий. Однако главная заслуга в основании торгового чайного дела принадлежит Петру. Записавшись в 1801 г. в московское купечество, он на небольшие вначале средства открыл торговый чайный дом и повел меновую торговлю непосредственно с Китаем. В эту страну сбывались сукна, производившиеся главным образом на собственной небольшой фабрике, а оттуда вывозился чай.

ДЕЛО ПРОДОЛЖИЛИ:

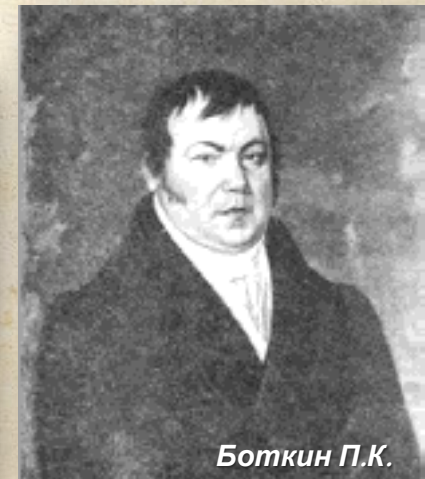
Сначала старший сын Василий Петрович (писатель, эстет, критик и путешественник), позднее он передал дело своим братьям Петру и Дмитрию.

БЛАГОДАРЯ ЧЕМУ СТАЛИ ИЗВЕСТНЫ:

не имея какого-либо образования, Петр Кононович Боткин смог организовать собственное чайное дело. После его смерти его сыновья Петр и Дмитрий параллельно с чайной торговлей занимались сахарным делом. Еще один его сын, Сергей Петрович, - выдающийся врач-терапевт с мировым именем, общественный деятель, основатель русской клинической школы.

ЖИЗНЕННЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

Боткин был один из пионеров чайного дела в России, и в этой области заслуги его велики. Дело это, чисто семейное, акционировано было лишь в 1893 году, когда было организовано товарищество чайной торговли «Петра Боткина сыновья». Их сахарный завод — товарищество «Ново-Таволжинский свекло-сахарный завод Боткина» — был акционирован в 1890 году.



Боткин П.К.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:



Боткин В.П.

- От двух жен у Петра Кононовича родились 25 детей. Из них выжили 14.
- Петр Кононович сумел дать своим многочисленным детям прекрасное образование и не мешал им в дальнейшем заниматься тем делом, к которому их влекло. Даже по отношению к старшим сыновьям, которых он желал привлечь к своему делу, отец проявлял редкую в купеческой среде тех лет терпимость, с уважением относился к их выбору и, как мог, поддерживал их стремление к самообразованию.
- Вся семья отличалась редкой сплоченностью, взаимопомощью, а также радушием и отзывчивостью.
- Многое делалось для улучшения условий труда рабочих. Была введена довольно высокая тарифная сетка оплаты в зависимости от тяжести труда. Для рабочих были построены три казармы, из них две каменные, с хорошей вентиляцией, отоплением и электрическим освещением; для служащих и старших мастеровых – квартиры. Большинство рабочих питались в общей столовой..
- Накануне дня смерти в своей роскошно отделанной квартире в Петербурге Василий Боткин заказал себе к следующему утру музыкальный квартет и долго обсуждал его программу. Он скончался утром в 7 часов 10 октября 1869 г. под звуки Бетховена - да так тихо, что ухаживавший за ним камердинер не заметил агонии.

СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ:

- Петр Петрович Боткин был старостой в храме Успения на Покровке и одновременно – Архангельского собора. Позднее, чуть ли не со дня освящения храма Христа Спасителя, Петр Петрович стал старостой в нем.
- Боткины делали все для улучшения жизни своих работников. В 1883 году на средства Боткиных была открыта церковноприходская школа, а с 1894 года ее преобразовали в заводское училище. В 1883 году была учреждена больница с бесплатным приемом и отпуском лекарств. Помимо заводских больница обслуживала и окружающее население. Кроме того, с 1 сентября 1895 года для служащих, мастеровых и рабочих завода и экономии была учреждена вспомогательно-сберегательная касса, причем товарищество участвовало взносами в пользу каждого ее члена.
- Коллекционерство было у Боткиных в крови. Почти каждый из братьев что-нибудь собирал. самым известным в этой области был Михаил Петрович, - художник, академик и тайный советник. в течение примерно пятидесяти лет он собирал старинные художественные вещи. Коллекционером был и Дмитрий Петрович. В его доме на Покровке помещалась прекрасная коллекция картин иностранных художников, собранная им в течение многих лет. Также Дмитрий Петрович был председателем московского Общества любителей художеств.

РОД АБРИКОСОВЫХ

ПРОМЫШЛЕННИКИ, МЕЦЕНАТЫ,
ВРАЧИ, АКТЕРЫ И УЧЕНЫЕ

ПРОИСХОЖДЕНИЕ РОДА:

Из семьи крепостных крестьян из села Троицкого Чембарского уезда Пензенской губернии, принадлежавшего статной советнице Болошовой.

ОСНОВАТЕЛЬ РОДА:

Бывший крепостной Степан Николаевич (1737 – 1812), в 1804 смог основать в Москве небольшую кондитерскую со своей женой Феклой, сыновьями Иваном да Василием и дочкой Дарьей.

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Кондитерское производство. При Иване Степановиче (1792 – 1848) род получает фамилию Абрикосовы и переходит в купеческое сословие 2 –ой гильдии. Однако к 1841 г. братья Иван и Василий объявляют себя банкротами.

ДЕЛО ПРОДОЛЖИЛИ:

Дело семьи смог продолжить трудолюбивый и успешный Алексей Иванович Абрикосов, при котором род стал владеть несколькими фабриками, ставшими главными конкурентами Т. фон Эйнема.

БЛАГОДАРЯ ЧЕМУ СТАЛИ ИЗВЕСТНЫ:

В-первую очередь стали известны благодаря развитию кондитерского дела и высоким качеством производимой продукции. Именно на их фабриках были установлены первые паровые машины.

ЖИЗНЕННЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

В 1880-1890-х годах Абрикосовы контролировали половину продаж кондитерской продукции в России. На абрикосовской фабрике работало в то время около 600 человек. Магазины Абрикосовых располагались на Тверской улице, Кузнецком Мосту, в Лубяно-Ильинских рядах, в пассаже Солодовникова.

В 1899 году фирме Абрикосовых было присвоено звание «Поставщик двора его императорского величества».



Алексей Иванович Абрикосов (1824–1904), предприниматель, основатель «Товарищества А. И. Абрикосова Сыновей» (кондитерская фабрика и сеть магазинов в разных городах России). Поставщик Двора Его Императорского Величества

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- Супруга Алексея Ивановича Агриппина Александровна (1832 -1901) родила 22 ребенка (10 сыновей и дюжину девочек)
- 1860-гг. Алексей Абрикосов становится членом Московской практической академии коммерческих наук , где он так не смог закончить обучение из – за банкротства отца.
- 1899. Алексей и Агриппина Абрикосовы празднуют золотую свадьбу.
- 2003. Сын медика и академика Алексея Абрикосова, ученый – физик Алексей Алексеевич Абрикосов становится лауреатом Нобелевской премии.

СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ:

- Семья Абрикосовых делала пожертвования в Комитет по оказанию помощи семьям убитых и раненых в войне с Турцией и еще 15 других 15 благотворительных обществ.
- Попечительствовала над шестью ремесленными училищами и ночлежками для бездомных.
- Агриппина Абрикосова основала бесплатный родильный дом сегодня городской роддом №6 им. Агриппины Абрикосовой).
- Сын Алексея Абрикосова Владимир состоял в попечительском совете Третьяковской галереи.
- Фабрика Абрикосовых славилась образцовой организацией быта рабочих. Для них было построено общежитие, существовала система бесплатных обедов, был открыт детский сад для детей рабочих.
- Абрикосовы построили в Москве психиатрическую лечебницу (сейчас «имени Алексеева»), а также одно из зданий Московской консерватории.



Алексей Иванович Абрикосов
с женой Агриппиной
Александровной. 1890-е годы



Родильный дом имени А. А. Абрикосовой на
Митусовской площади в Москве. Архитектор –
И. А. Иванов-Шанц

IV ΤΡΥΠΠΑ ΣΕΜΕΪ

- Κρεστοβιτικοί
- Τυρκοί
- Ρυκοβιτικοί
- Κοκοβιτικοί

РОД КРЕСТОВНИКОВЫХ

ПРЕДПРИНИМАТЕЛИ, ПРОМЫШЛЕННИКИ,
КОМЕРСАНТЫ

ПРОИСХОЖДЕНИЕ:

Они состояли в московском купечестве с 1826, переселившись из г. Переславля-Залесского Владимирской губернии

ОСНОВАТЕЛЬ РОДА:

В 1773–74 годах, во время осады Оренбурга Пугачевым, поставщиком на гарнизон был Гаврило Крестовников. От него в семейство Крестовниковых по наследству перешла икона, перед которой семья молилась, когда Пугачев шел брать приступом Оренбург.

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

В 1847 братья Крестовниковы прядильную фабрику, перейдя из группы торговцев в промышленники. В 1853 они же построили в Казани стеариново-мыловаренный завод. Впоследствии этот завод сделался и глицериновым, и химическим.

ДЕЛО ПРОДОЛЖИЛИ:

Заводом управлял Иосиф Константинович. В 1847 Александр Константинович женился на С.Ю. Милиотти, и в 1855 у нее родился сын Григорий (1855–1918). Он окончил Московский университет по естественному на Казанском заводе своей семьи, он поступил на службу в управление Московской Купеческой, тогда еще частной, железной дороги.

БЛАГОДАря ЧЕМу СТАЛИ ИЗВЕСТНЫ:

Примерно с 1900 Григорий Александрович состоял председателем Совета Московского купеческого банка. Купеческий банк был самым крупным финансовым учреждением, и остальные банки группировались вокруг него, образовав неформально банковский комитет.

ЖИЗНЕННЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

- Григорий Александрович каждый год ездил по санному пути, на лошадях в Сибирь для организации там скупки бараньего сала.
- По инициативе Григория Александровича было создано Товарищество Московского механического завода, первого в России по изготовлению ткацких станков. Это свое начинание Григорий Александрович считал одним из самых важных из осуществленных им.
- Крестовниковым принадлежали бумагокрасильная фабрика в Москве и ткацкая и прядильная фабрика в с. Поляна Московского уезда. Продукция предприятий была удостоена большого количества наград на всевозможных выставках, в их числе орден Почётного легиона по результатам Всемирной выставки 1889 года.
- В 1861 году фирма братьев получила статус «поставщиков Двора Его Императорского Величества» с правом помещать «на вывесках и изделиях» изображение государственного герба.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- У Константина Косьмича Крестовникова, умершего совсем молодым, было семь сыновей, из которых только у старшего, Александра Константиновича, и у Владимира Константиновича были дети. Остальные умерли бездетными

- Григорий Александрович был женат на дочери Т.С. Морозова, Юлии Тимофеевне. Это усиливало его связь с московским хлопчатобумажным миром, который считал его своим

- В 1905-1906 годах Г. А. Крестовников был председателем торгово-промышленной партии, с 1906 член ЦК партии октябристов. Мануфактур-советник (1894), действительный статский советник (1913). В 1910 году возведён в потомственное дворянство.



К.Г. Крестовников с женой

СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ:

- В ноябре 1906 года состоялось в Москве собрание учредителей торгово-промышленной партии, под председательством Григория Александровича Крестовникова, на котором принята следующая резолюция: «предложить всем комитетам торгово-промышленной партии объединить свои действия с „Союзом 17 октября “ под общим руководством центрального комитета союза».

- Г.А. Крестовников защищал интересы делового мира, обсуждая предварительно проекты, поступающие на рассмотрение законодательных палат, и согласовывая тактику депутатов от торговли и промышленности



*Григорий
Александрович
Крестовников*

РОД ГУЧКОВЫХ

МОСКОВСКИЕ КУПЦЫ,
ПРОМЫШЛЕННИКИ,
ОБЩЕСТВЕННЫЕ ДЕЯТЕЛИ

ПРОИСХОЖДЕНИЕ РОДА: Малоярославецкий уезд Калужской губернии

ОСНОВАТЕЛЬ РОДА: Федор Алексеевич Гучков (1777-1856), выкупив себя и свою семью из дворовых, в 1789 основал шерстеобрабатывающую фабрику в Лефортово

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: Текстильное производство

ДЕЛО ПРОДОЛЖИЛИ: Дети, внуки и правнуки Федора Гучкова стали крупнейшими владельцами шелкоткацких и шерстоткацких фабрик, старейшая из которых была основана в 1800 г.

БЛАГОДАРЯ ЧЕМУ СТАЛИ ИЗВЕСТНЫ:

Гучковы считались одними из крупнейших фабрикантов в Москве. Гучковы были одними из первых, кто перешел на использование русской, а не привозной шерсти

ЖИЗНЕННЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

За заслуги в предпринимательстве и общественной жизни Ефим Гучков имел 14 орденов и других знаков отличия, пожалованные ему за участия в выставках, за умелые действия во время холерной эпидемии в Москве в 1831 г.

На 1-ой выставке российских мануфактурных изделий 1829 г. Ф.А. Гучков был награжден малой золотой медалью «за шалевые изделия и платки хорошей доброты и в большом количестве выделяемые»



Семья И. Е. Гучкова. Начало 1870-х гг.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- 13 августа 1835 года Федор Гучков с семейством был возведен в потомственное почетное гражданство – звание было дано за непрерывное 20-летнее пребывание во второй гильдии московского купечества.
- С 1839 г. Гучковым было предоставлено за высочайшее качество продукции право «навывесках и изделиях употреблять государственный герб».
- Чтобы достичь высокого качества продукции, Гучковы перенимали западноевропейский опыт. Уже в 1850-е годы они завезли и поставили на своем предприятии бельгийские паровые машины, а технологом по окраске тканей был приглашен «иностранец Шварц».
- По оценке недвижимых имуществ, проведенных Московской городской думой в 1875 г., жилой дом Гучковых, стоивший 11 934 руб. серебром, был самым дорогим жилым владением в Лефортове.



Жилой корпус Измайловской военной богадельни. Построен на пожертвования московских купцов Е.Ф. Гучкова, А. Лобкова, И. Сорокина, А.А. Морозова, В.Д. Лепешкина, С. Ширяева.

Фабрика Гучковых в Лефортове. 1850-е годы



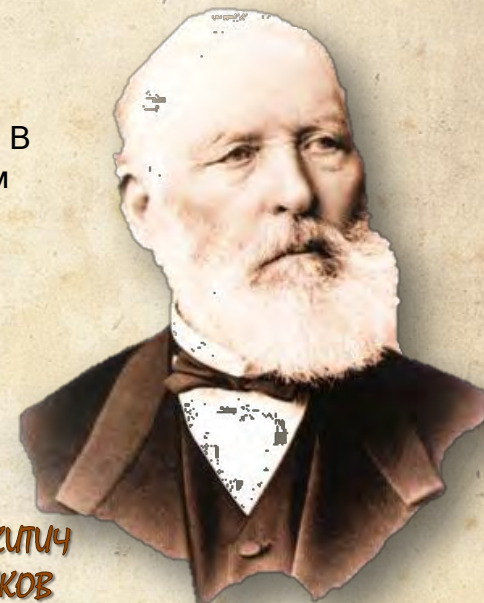
СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ:

Гучковы были просвещенными коммерсантами. В 1850 г. при фабрике действовали больница на 15 кроватей и училище на 140 мальчиков. В последующие гг. ими были созданы Богадельня для неизлечимых бедных женщин со школою для сирот и детей бедных родителей на Донской улице.

РОД РУКАВИШНИКОВЫХ

МЕЦЕНАТЫ, КУПЦЫ,
БЛАГОТВОРИТЕЛИ

- ПРОИСХОЖДЕНИЕ РОДА:** Московская купеческая династия, позже – дворянский род
- ОСНОВАТЕЛЬ РОДА:** Василий Никитич Рукавишников (12 марта 1811 – 6 июня 1883). В 1855 году переехали в Москву. Похоронены на Новодевичьем кладбище.
- ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:** Золотопромышленники, меценаты
- ДЕЛО ПРОДОЛЖИЛИ:** Сыновья Иван Васильевич, Николай Васильевич
- БЛАГОДАРЯ ЧЕМУ
СТАЛИ ИЗВЕСТНЫ:** Исправительный приют для малолетних преступников



ВАСИЛИЙ НИКИТИЧ
РУКОВИШНИКОВ

ЖИЗНЕННЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

Иван Васильевич, петербургский предприниматель, владелец пакета акций Ленских золотоносных приисков, действительный статский советник, согласно семейным традициям, также занимался благотворительностью. Например, в середине восьмидесятых годов Иван Васильевич, не найдя для сыновей школы по своему вкусу, нанял превосходных преподавателей из известных профессоров и собрал с десятков мальчиков, которым предложил несколько лет бесплатного обучения в своем доме на Адмиралтейской набережной. Он становится почетным блюстителем заведения. В 1886 году, в память рано умершего сына Владимира, Иван Васильевич, желая обеспечить содержание этого училища, представил в Министерство народного просвещения наличными 37 тысяч 500 рублей. И в этот же год Рукавишников пожертвовал дом, участок и 62 тысячи 500 рублей на устройство и содержание из процентов с этого капитала лечебнице, за что получил следующий по службе чин тайного советника. .



СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ:



ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА.
РУКАВИШНИКОВСКИЙ ПРИУТ

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

После смерти в 1901 году Ивана Васильевича Рукавишникова владельцем Рождествено становится его сын Василий, бывший посланником в Италии. В 1916 году он умирает в Италии и, будучи бездетным, всё свое состояние и недвижимость в России завещает своему любимому племяннику, сыну сестры Елены - будущему знаменитому русскому писателю Владимиру Владимировичу Набокову

-На пожертвования Рукавишниковых и прихожан в Рождествено строится церковь Рождества Богородицы, освященная в 1883 году. Позднее у её стен будет сооружена фамильная усыпальница Рукавишниковых.

-Набоков посвятил своим деду и прадеду по линии Рукавишниковых строки в «Других берегах»: *«... О разных диковинных, а иногда и страшных Рукавишниковых у матери было много воспоминаний... Я люблю сцепление времен: когда она гостила у своего деда, старика Василья Рукавишниковых, в его крымском имении, Айвазовский, очень посредственный, но очень знаменитый маринист того времени, рассказывал в её присутствии, как он, юношей, видел Пушкина и его высокую жену...»*

В 1880 году он покупает для старшего сына имение в селе Рождествено Царскосельского уезда Петербургской губернии (в наши дни - музей-усадьба "Рождествено"). Здесь Иван Васильевич в 1883 году перестраивает существовавшее одноклассное народное училище, расширяя его - приобретая "в стоимость училища соседнее место, учебные книги и пособия для учащихся". Он становится почетным блюстителем заведения. В 1886 году, в память рано умершего сына Владимира, Иван Васильевич, желая обеспечить содержание этого училища, представил в Министерство народного просвещения наличными 37 тысяч 500 рублей. И в этот же год Рукавишников пожертвовал дом, участок и 62 тысячи 500 рублей на устройство и содержание из процентов с этого капитала лечебнице, за что получил следующий по службе чин тайного советника. Также на пожертвования Рукавишниковых и прихожан в Рождествено строится церковь Рождества Богородицы, освященная в 1883 году. Позднее у её стен будет сооружена фамильная усыпальница Рукавишниковых. Любопытный факт. После смерти в 1901 году Ивана Васильевича Рукавишниковых владельцем Рождествено становится его сын Василий, бывший посланником в Италии. В 1916 году он умирает в Италии и, будучи бездетным, всё свое состояние и недвижимость в России завещает своему любимому племяннику Владимиру Владимировичу Набокову



Николай Васильевич

РОД КОНОВАЛОВЫХ

РУССКИЕ ФАБРИКАНТЫ, ПРОМЫШЛЕННИКИ

ПРОИСХОЖДЕНИЕ РОДА:

Московская купеческая династия выходцев из крепостных крестьян-старообрядцев Костромской губернии с 1827г.

ОСНОВАТЕЛЬ РОДА:

Петр Кузьмич Коновалов (1781–1846), будучи крепостным, организовал в д. Бонячки Кинешемского уезда (ныне – город Вичуга Ивановской обл.) ткацкое заведение с раздачей нитяных основ для работы крестьян на дому. Скопив капитал, он в 1827 с семьей выкупился на волю, приписался к купеческому сословию и продолжил свое дело

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Текстильное и промышленное производство

ДЕЛО ПРОДОЛЖИЛИ:

Во второй половине 19 в. прославилась невестка Екатерина Коновалова, и ее сын Александр Иванович Коновалов

БЛАГОДАРЯ ЧЕМУ СТАЛИ ИЗВЕСТНЫ:

Род прославился своим ткацким производством. Установленные на фабрике конные приводы, позволили выпускать больше продукции, которая находила хороший сбыт в различных районах России. В 1894 в Бонячках – уже большая бумаго-прядельная мануфактура, вобравшая мелкие кустарные заведения и получившая право маркировать изделия изображением государственного герба.

ЖИЗНЕННЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

Так же знамениты строительством железной дороги от Иванова до Кинешмы

1905-1909г. А.И.Коновалов – председатель Костромского комитета торговли и мануфактур, старшина Московского биржевого комитета.

1905г.– участник создания Торгово-промышленной партии.

1907г. – инициатор создания Хлопкового комитета при Московской бирже.

1908г. Директор завода по изготовлению инструментальной стали Товарищества «Электросталь».

1908–1911г. –председатель Совета рос. взаимного страхового союза.

1912г. - фирме «Иван Коновалов с сыном» исполнилось 100 лет (ее капитал 7 млн. руб.) А. Коновалов один из учредителей Московского банка (банка Рябушинских) и Русского акционерного Лigno-промышленного общества, вошел в Совет Московского купеческого банка.



СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ:

- 1828г. П. Коновалов внес вклад в строительство каменного Покровского храма в селе Хреново.
- 1880г. А. П. строит в Бонячках деревянную единовременную Рождественскую церковь.
- 1889г. открыто ремесленное училище, где обучались дети для последующей работы на фабриках.
- 1871г. А.П.Коновалов реанимировал и расширил старый усадебный парк князей Козловских. А в соседней Каменке после строительства там дачи «Отрадное» содержались цветники, оранжерея, фонтан
- 1903г. И.А. Коновалов в память о своем отце строит Белую церковь (каменный Воскресенский храм в Бонячках) и богадельню для хроников и престарелых рабочих при ней.
- в рабочем поселке "Сашино" была создана земская школа, половину денег на строительство которой выделила фирма Коноваловых.
- 1904 г. в Кинешме было открыто Реальное училище, попечителем которого стал Иван Коновалов. В течение нескольких лет фабриканты жаловали свои средства на нужды образования рабочих
- 1900г. указ о введении 9-часового рабочего дня для своих рабочих, строительстве для них бесплатных больниц, библиотек, клубов, детских яслей, школ, а также благоустроенности общежития для холостых и поселка для семейных рабочих.
- Фирма выделяла деньги на стипендии для обучающихся в средних и высших учебных заведениях. При фабрике в Бонячках существовала бесплатная библиотека-читальня.



Школа в поселке Сашино



Белая церковь

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

За высокое качество выпускавшихся товаров в 1831 году фирма Коновалова была награждена большой серебряной медалью «За трудолюбие и искусство», в 1833г. – золотой медалью. 1843 г. - предприятие получило новую награду – право использовать государственный герб на вывесках фабрики и ее изделиях. А. Коновалов впервые в истории России осуществил идею создания клуба предпринимателей и ученых.

Был одним из первых предпринимателей в России, который телефонизировал свои фабрики, соединив телефонной линией связи предприятия в Бонячках и в Каменке, в 1887 г. - через пять лет после появления первых телефонов в Москве и Петербурге и за три года до создания телефонной связи в Японии.



Фабричная баня при фабрике в Бонячках



«Побольше бы Коноваловых – хороша бы народу-то шло!»

V ГРУППА СЕМЕЎ

- Рабушниковы
- Красильниковы
- Зимны
- Сытны

РОД РЯБУШИНСКИХ

ПРЕДПРИНИМАТЕЛИ, МЕЦЕНАТЫ,
КУПЦЫ, ПРОМЫШЛЕННИКИ, БАНКИРЫ

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: Калужские крестьяне-старообрядцы, слободы Ребушинской Пафнутьево-Боровского монастыря

ОСНОВАТЕЛЬ РОДА: В 1802 году крестьянин Михаил Денисов (1787–1858) прибыл в Москву и начал торговлю суконным товаром

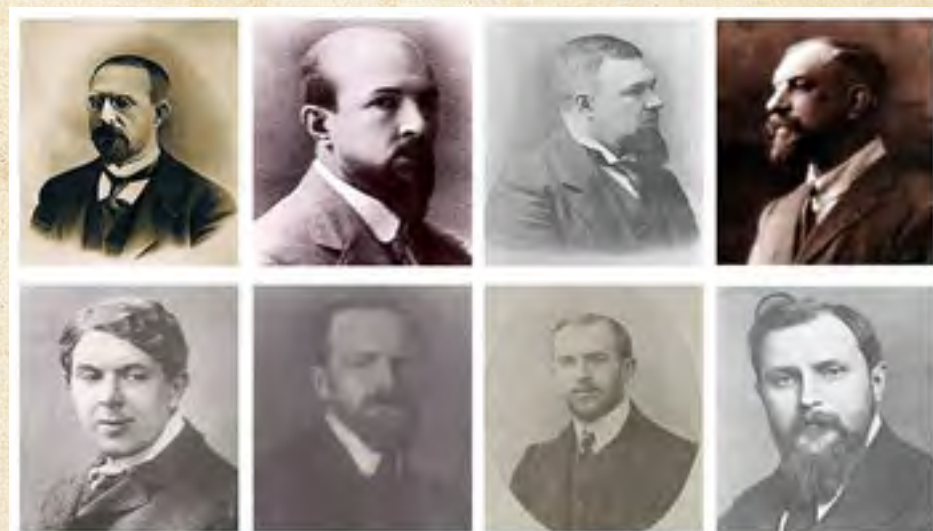
ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: Текстильное производство, родоначальники льняной промышленности в России, банковское дело

ДЕЛО ПРОДОЛЖИЛИ: Все имущество отец завещал двум младшим сыновьям — Павлу и Василию, а затем — многочисленным внукам. Вместе с С. Н. Третьяковым Рябушинские создали «Русское льнопромышленное акционерное общество»

БЛАГОДАря ЧЕМу СТАЛИ ИЗВЕСТНЫ: Владельцы большого количества фабрик, активное развитие текстильной и льняной промышленности, открытие собственного банковского дома

ЖИЗНЕННЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

После смерти отца братья Павел и Василий, получив «наследственный и нераздельный капитал», в 1859 году заявили себя купцами 2-й гильдии и вскоре перешли в 1-ю гильдию. В годы первой мировой войны Рябушинские приобрели предприятия в лесопромышленной и металлообрабатывающей промышленности. В октябре 1916 года были скуплены паи крупнейшего на севере России лесного предприятия товарищества Беломорских лесопильных заводов «Н. Русанов и сын», заводы которого были расположены в Архангельске, Мезени и Ковде. Были куплены паи товарищества «Братья Нобель». Началось строительство автомобильного завода: в рамках правительственной программы создания в России автомобильной промышленности постройку «завода АМО» взялся «Торговый дом Кузнецов, Рябушинские и К°».



Слева направо - Павел, Михаил, Владимир, Степан,
Николай, Сергей, Фёдор, Дмитрий Рябушинские

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

— В 1913 году Рябушинскими была приобретена одна из лучших фабрик в России по изготовлению высших сортов льняного товара — фабрика А. А. Локолова и «марка „Рало “ стала быстро первоклассной маркой как на внутреннем, так и на заграничном рынках».

— В семье Рябушинских был свой мот и гуляка. Унаследовав крупное состояние, он смог за три месяца промотать его почти целиком. Родные звали его «беспутный Николаша». Он покупал ненужные имения и тратил огромные деньги на профурсеток. Зато ему удалось еще до октября 1917 года прокутить абсолютно все, так что большевистская национализация его не коснулась. Родственники горько шутили, что он удачнее всех распорядился своим наследством.

— Известностью пользовались художественные собрания братьев (особенно коллекция икон Степана Павловича)

*Павел Рябушинский (справа) – участник
II Всероссийского промышленного
съезда в Москве (1917 г.)*



СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ:

- Очень известен был Павел Павлович Рябушинский (1871–1924), возглавивший большое семейство. С начала XX века он занялся общественной деятельностью и меценатством. На его деньги печатались газеты и журналы.

- Николай Павлович Рябушинский избрал для себя мир искусства. Собственные средства он вложил в журнал «Золотое руно», в редакции которого собирались лучшие представители русской культуры — поэты Валерий Брюсов, Дмитрий Мережковский, Зинаида Гиппиус, Александр Блок, художники Мстислав Добужинский, Павел Кузнецов, Евгений Лансере.

- Федор Павлович Рябушинский ссудил деньгами (200 тыс. рублей) экспедицию на Камчатку, собрал уникальную коллекцию минералов и растений

- Дмитрий Павлович Рябушинский также сделал огромный вклад в российскую науку: основал аэродинамический институт в подмосковном имении Рябушинских Кучино

- Благотворения Рябушинских не ограничивались наукой и искусством.

В 1891 году они открыли в Голутвинском переулке общественную столовую, где ежедневно питались около 300 человек.

**«ВСЕ ДЛЯ ДЕЛА –
НИЧЕГО ДЛЯ СЕБЯ»**

РОД КРАСИЛЬЩИКОВЫХ

РУССКИЕ ФАБРИКАНТЫ,
ПРОМЫШЛЕННИКИ

ПРОИСХОЖДЕНИЕ:

Род крепостных крестьян Гришаниных Суздальского подворья в начале 18 века

ОСНОВАТЕЛЬ РОДА:

В конце 18 века в селе Родники Костромской губернии крепостной крестьянин Григорий основал домашнее ткацкое производство, скопив военное жалованье, полученное на войне с турками

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Текстильное и ткацко-красильное производство

ДЕЛО ПРОДОЛЖИЛИ:

Внук Григория Антон Михайлович менее чем за 2 года построил в 1860 г. большую ткацко-красильную фабрику в городе Родники, оснастив производство первой паровой машиной. В 1875 году семейное дело перешло в руки Анны Михайловны – жене сына Антона Михайловича – и ее сыновей Петра, Федора и Николая

БЛАГОДАРЯ ЧЕМУ СТАЛИ ИЗВЕСТНЫ:

После пожара 1812 года большинство текстильных производств закрылось, поэтому высокого качества товар Красильщиковых расходился с большим спросом. Особым успехом пользовались черные ткани, не линявшие после стирки.

ЖИЗНЕННЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

За создание текстильной фабрики с механическими станками Антон Михайлович получил звание Потомственного почетного гражданина

После смерти мужа Анна Михайловна осталась одна с 6 детьми и разоряющимся производством, но взяла кредит и не только восстановила, но и улучшила производство второй паровой машиной и новыми станками

При сыновьях Анны Михайловны семейное дело стало крупным передовым текстильным предприятием с десятью тысячами рабочих, с подсобными заводами, железнодорожной веткой и пароходами на Волге, с торговыми рядами в Москве, Нижнем Новгороде, Харькове, Сибири и Турции



Красильщиков М. А.

Красильщикова А. *

Красильщиков П. М.

Красильщиков Ф. М.

Род Красильщиковых: Григорий Михайлович, Антон Михайлович, Михаил Антонович, Анна Михайловна, Петр Михайлович, Федор Михайлович

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

- Анна Михайловна была сильно противилась тому, что ее сыновья открывали курсы и клубы для рабочих, считая это баловством для рабочих
- Старший сын Анны Михайловны Николай славился в Москве талантливым певцом, но профессионалом так и не стал, однако помогал другим артистам. Также он привез из Италии автомобиль «минерва» и мечтал о строительстве в Родниках автомобильного завода. Однако завод так и не был построен.
- Анна Михайловна была очень набожна и много жертвовала в церковь. Некоторые источники утверждают, что она построила подземный ход из своего дома к близлежащей церкви, чтобы ходить туда, не теряя времени, в каждую свободную минуту



Мануфактура Анны Красильщиковой с сыновьями



Проходная на фабрику Красильщиковых (конец XIX века)

СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ:

Анна Михайловна построила в Родниках родильное отделение и медпункт, открыла земскую школу, общежитие и больницу на 12 коек

Анна Михайловна старалась помочь каждому рабочему, каждый день разговаривала с ними, помогала даже пьянчужкам, в дальнейшем позволяя отработать долг

При фабрике в селе Родники Красильщиковыми был выстроены: десятки школ в округе, Ильинская церковь, здание Общественного собрания, училище, больница, библиотека с 20 периодическими изданиями, а также открыты общеобразовательные технические курсы для молодых рабочих, что повысило грамотность среди рабочих до 68% к 1913 году. У братьев был отдельный капитал для обучения детей рабочих в средних и высших учебных заведениях.

Братья Красильщиковы построили 6 начальных училищ в окружающих Родники селениях, чтобы люди, приходящие работать к Красильщиковым не из Родников, тоже были грамотны

Братья Красильщиковы построили Народный дом с 4 залами: чайной на 400 человек, библиотекой-читальней, складом картин, складом-выставкой сельскохозяйственных орудий, семян, наглядных пособий по сельскому хозяйству. Народный дом служит местом собраний различных общественных организаций и постоянным синемаграфом.

**ГЛУБОКОЕ УБЕЖДЕНИЕ В ПРЕИМУЩЕСТВЕ ГРАМОТНОГО И РАЗВИТОГО
РАБОЧЕГО ПЕРЕД НЕВЕЖЕСТВЕННЫМ**

РОД ЗИМИНЫХ

ПРЕДПРИНИМАТЕЛИ, МЕЦЕНАТЫ, КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ,
СОЗДАТЕЛИ ХЛОПЧАТОБУМАЖНОЙ МАНУФАКТУРЫ,
ТЕАТРА

ПРОИСХОЖДЕНИЕ:

В 1760 г. купеческая семья старообрядцев-беспоповцев федосеевского старопоморского согласия

ОСНОВАТЕЛЬ РОДА:

Семен Григорьевич Зимин (1760-1840) крестьянин деревни Зуева Московской губернии Богородского уезда, имел 5 сыновей. В к. XVIII в. имел небольшое шелкоткацкое ручное заведение

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Хлопчатобумажная мануфактура, ткачество бумажных тканей, крашение пряжи, а затем и тканей, открытие торговых домов

ДЕЛО ПРОДОЛЖИЛИ:

Никита Семенович основал первую Зиминскую фабрику. Его сын Иван Никитич (1818-1867) в 1884 году создал товарищество на паях "Товарищество Зуевской мануфактуры И.Н.Зимины", в н. XX в. годовое производство их фабрик достигло 13млнруб.

БЛАГОДАря ЧЕМу СТАЛИ ИЗВЕСТНЫ:

Продукция мануфактуры славилась высоким качеством в России и за рубежом, а производство отличалось современным уровнем технического оснащения: 100тыс. прядильных и 1600 крутильных веретен и 2300 механических ткацких станков.

ЖИЗНЕННЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

- Сергей Иванович (сын Ивана Никитича) был человеком, полностью посветившем себя искусству, театральным деятелем, меценатом, основателем частного театра «Опера С. Зимины»
- Он организовал в Москве оперную труппу, положившую начало Оперному театру С. И. Зимины, и Музей оперного театрального искусства.
- В 1922 Зимин, пробуя возродить свой театр (после 1917 г), организовал акционерное общество «Первая свободная опера С. И. Зимины», где за 2 года было поставлено свыше 20 опер.



ЗИМИН ИВАН НИКИТИЧ



ТЕАТР ЗИМИНА С.И.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

Дмитрий Борисович Зимин - 63-й в списке 100 богатейших бизнесменов России 2004 г, построил компанию «Вымпелком» и создал сотовую сеть связи «Би-Лайн». В 2001 г. он продал большую часть своей доли в сотовом бизнесе, то есть отошел от предпринимательства и посвятил себя общественной и благотворительной деятельности (фонд «Династия»).



С. ЗИМИН И М. МЕДВЕДЕВ

СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ:

Одна из важнейших сфер деятельности С.И.Зимины связана с созданием им Музея оперного театрального искусства. Основой музея послужила коллекция портретов, которую Сергей Иванович начал собирать еще в юности, будучи страстным поклонником творчества Ф.И. Шаляпина.

К 1917 году театр был превращен в центр средоточия искусств: опера и балет в исполнении уникальной труппы и гастролеров, музей русского оперного искусства, картинная галерея, библиотека, синематограф; творческие конкурсы, образовательные лекции, бенефисы артистов, хора, оркестра, дирижеров, благотворительные вечера.

Артисты любили Зимины как родного отца. Он мог, увидев бедного, плохо одетого певца, попросить: "Пойди к "Жаку" и скажи, чтобы тебя приодели!"

Артист шел в дорогой магазин на углу Столешникова переулка и Петровки, там его тотчас одевали с ног до головы по последней английской моде. Денег не брали. Успокаивали: "Сергей Иванович заплатит. Вы не первый" .

РОД СЫТИНЫХ

ИЗДАТЕЛИ, ПРОСВЕТИТЕЛИ, МЕЦЕНАТЫ

ПРОИСХОЖДЕНИЕ РОДА:

Родоначальником стал карачевский купец Иван Яковлевич Сытин. В царствование императрицы Екатерины II стал успешным книгоиздателем, владельцем типографии в Петербурге, а затем в Смоленске и Орле – характерная фигура эпохи российского Просвещения. Благодаря усилиям Ивана Яковлевича были напечатаны и переведены произведения многих известных инос.авторов: Мармонтеля, Овидия, Радклиф, Ричардсона, Сервантеса, Фенелона, Шатобирана — популярные романы, которыми зачитывалась образованная публика того времени. Также издавались учебники истории для детей, книги по военному искусству, естественнонаучные труды.

ОСНОВАТЕЛЬ РОДА:

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

ДЕЛО ПРОДОЛЖИЛИ:

Книгоиздание и просвещение

Иван Дмитриевич Сытин (1851-1934), с юных лет проявлявший интерес к книгопечатанию, в 1883 году создает Товарищество печатания, издательства и торговли «Сытин и К°». Издавал красочные лубки и календари, которые стали «предками» современных энциклопедий. Всю жизнь посвятил просвещению простого русского народа.

БЛАГОДАря ЧЕМУ СТАЛИ ИЗВЕСТНЫ:

Издание «изящных книг» по предельно низким ценам, - просвещение стало доступным для народа

ЖИЗНЕННЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ:

Современники называли Ивана Дмитриевича Сытина — крупнейшего книгоиздателя-просветителя, давшего России сотни миллионов дешевых учебников, общеобразовательных и школьных пособий, популярных книг для народного чтения, библиотек и библиотечек по самообразованию, освоению ремесел и искусств, развитию сельского хозяйства и промышленности, — «русским Фордом», «фактическим министром просвещения», «художником книгоиздательского дела», «русским самородком».

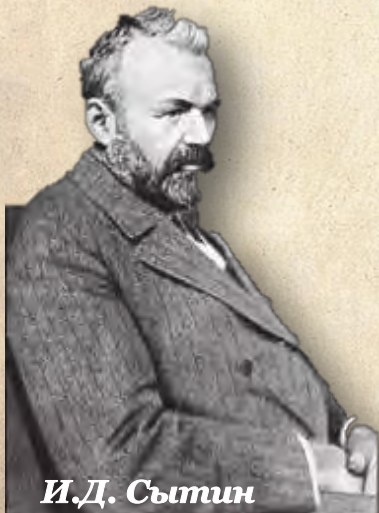
К 1917 году Сытин имел четыре магазина в Москве, два - в Петрограде, а также магазины в Киеве, Одессе, Харькове, Екатеринбурге, Воронеже, Ростове-на-Дону, Иркутске, Саратове, Самаре, Нижнем Новгороде, в Варшаве и Софии.



И.Д. Сытин с семьей



Энциклопедия для детей, Типография И.Д. Сытина, 1914 г.



И.Д. Сытин

СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ:



Товарищество печатания, издательства и торговли «Сытин и К°»



Дом И.Д. Сытина.
Тверская, 18

К 1917 г. «Товарищество Сытин и К°» издает 25% книг, печатающихся в России

-1876 г. – открывается литографская мастерская. Главным образом издаются красочные лубочные картинки, ставшие особенно популярными в крестьянской среде. Лубочные картинки включают сюжеты на религиозные темы, портреты царей, иллюстрации к сказкам, песням, в т. ч. к известным произведениям А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, И. А. Крылова

-1877-1878 – И.Д. Сытин издает карты боевых действий Русско-турецкой войны и батальные картины

-1883 г. – открывается книжная лавка, а вместе с ней Товарищество печатания, издательства и торговли «Сытин и К°»

-1884 г. – Сытин начинает работать с Л. Н. Толстым и В. Г. Чертковым для их издательства «Посредник», которое ставило своей целью выпуск дешевых книг для народа; эти книги, выходявшие в типографии Сытина, имели просветительское значение. В то же время Сытин продолжал выпускать не только лубочную продукцию, но и «сонники», «гадальные» книжки и др. В том же 1884 году на Нижегородской ярмарке появился первый сытинский «Всеобщий календарь на 1885 год»: "Я смотрел на календарь, как на универсальную справочную книгу, как на энциклопедию на все случаи жизни"

- В 1990-х, расширив издательскую фирму «Товарищество Сытин и К°», Сытин становится крупным книгоиздателем; он выпускает учебники, популярные пособия по разным отраслям знания, детские книги, «Библиотеку для самообразования», редакторами которой была группа профессоров Московского университета.

-1891 г. – Сытин приобретает журнал «Вокруг света», издает газету «Русское слово» в сотрудничестве с А.П. Чеховым, В.А. Гиляровским, В.И. Немировичем-Данченко.

- 1918 г. – предприятия И.Д. Сытина национализируются

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:



САМА СУТЬ ПРОСВЕЩЕНИЯ
РУССКОГО НАРОДА ЗАКЛАДЫВАЕТСЯ
НА ТРЕХ ПРИНЦИПАХ:
«ОЧЕНЬ ДЕШЕВО.
ОЧЕНЬ ИЗЯЧНО.
ОЧЕНЬ ДОСТУПНО ПО
СОДЕРЖАНИЮ».

Журнал «Вокруг света», 1915 г.